



1

Forma e Formalismo: design di ieri e di oggi

Una voce autorevole e rigorosamente fuori dal coro: abbiamo incontrato nel suo studio a Milano il designer Enzo Mari

Maria Genoni*

Dopo la fine della guerra, William Cody venne impiegato come guida civile dall'esercito statunitense e dalla Pacific Railway, fu in questo periodo che diventò *Buffalo Bill*, dopo aver vinto una gara di caccia al bisonte con William Comstock, a cui apparteneva in precedenza il famoso soprannome.

Sembra, inoltre, che fra il 1868 ed il 1872, per rifornire di carne gli operai addetti alla costruzione della ferrovia, abbia ucciso circa 4.000 bisonti. Nel 1873, uno scrittore popolare che aveva scritto diversi racconti che narravano le gesta di *Buffalo Bill*, gli chiese di interpretare una versione teatrale delle sue novelle. Accettò di fare l'attore per undici stagioni consecutive.

Nel 1883 creò il *Buffalo Bill Wild West Show*, uno spettacolo circense in cui venivano ricreate rappresentazioni western. Fu un successo negli Stati Uniti ed in Europa per più di vent'anni...

Enzo Mari ha la sindrome di Buffalo Bill... ama raccontare cose che non

esistono più! Crediamo che in questo caso non occorrono presentazioni, anche perché è un po' difficile riassumere in poche righe un così importante pezzo di storia del Design italiano... ne definiamo tuttavia i tratti fondamentali: sviluppa la sua formazione con gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Milano, a cui accompagna già dagli anni Cinquanta un'intensa attività artistica, con mostre personali e collettive in gallerie e musei di arte contemporanea. Partecipa individualmente a diverse edizioni della Biennale di Venezia e della Triennale di Milano. Parallelamente inizia l'attività di design, prima nell'ambito della ricerca formale personale, e quindi in collaborazione con numerose industrie, nei settori della grafica, dell'editoria, del prodotto industriale e dell'allestimento mostre.

La ricerca dei significati

Caratteristica della sua opera, internazionalmente affermatasi tra le più